

ANNALES

ACTA ACADEMIAE SCIENTIARUM INSTITUTI BONONIENSIS

CLASSIS SCIENTIARUM MORALIUM



Bologna
University Press

ANNALES

ACTA ACADEMIAE SCIENTIARUM INSTITUTI BONONIENSIS
CLASSIS SCIENTIARUM MORALIUM

3



Board of Governors of the Academy of Sciences of Bologna

President: Prof. Luigi Bolondi

Vice-President: Prof.ssa Paola Monari

Secretary of the Class of Physical Sciences: Prof. Lucio Cocco

Vice-Secretary of the Class of Physical Sciences: Prof. Aldo Roda

Secretary of the Class of Moral Sciences: Prof. Giuseppe Sassatelli

Vice-Secretary of the Class of Moral Sciences: Prof. Riccardo Caporali

Treasurer: Prof. Pierluigi Contucci

Annales. Acta Academiae Scientiarum Instituti Bononiensis Classis Scientiarum Moraliū

Editor in Chief

Antonio C. D. Panaino

Assistant Editor

Paolo Ognibene

Editorial Board

Giuseppe Caia (Juridical Sciences)

Loredana Chines (Philology and Italian Studies)

Raffaella Gherardi (Social and Political Sciences)

Paola Monari (Economic and Financial Sciences)

Giuseppe Sassatelli (Archaeological and Historical Sciences)

Walter Tega (Philosophical and Anthropological Sciences)

Editorial Consultant of the Academy of Sciences of Bologna

Angela Oleandri

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40123 Bologna

tel. (+39) 051 232 882

ISBN: 979-12-5477-672-8

ISBN online: 979-12-5477-673-5

ISSN: 2389-6116

DOI: 10.30682/annalesm2503

www.buponline.com

info@buponline.com

Copyright © the Authors 2025

The articles are licensed under a Creative Commons Attribution CC BY 4.0

Cover: Pellegrino Tibaldi, *Odysseus and Ino-Leocothea*, 1550-1551,
detail (Bologna, Academy of Sciences)

Layout: Gianluca Bollina-DoppioClickArt (Bologna)

First edition: December 2025

Table of contents

Prefazione , <i>Luigi Bolondi</i>	1
Introduzione / Introduction , <i>Antonio C. D. Panaino</i>	5
Shakespeare, Cervantes, la letteratura, il teatro e il sogno... <i>Nadia Fusini</i>	9
La festa e il cibo. Cultura popolare e cultura di élite <i>Massimo Montanari</i>	21
Note sul disagio giovanile <i>Stefano Bolognini</i>	31
Filologia ed erudizione nella Grecia antica. Il contributo di Francesco Bossi <i>Franco Montanari</i>	43
L'eredità di un Maestro. La scuola dantesca di Emilio Pasquini. Premessa <i>Alfredo Cottignoli</i>	57
Leopardi e Dante. Preliminari per nuove ricerche <i>Andrea Campana</i>	59
Emilio Pasquini e la <i>Lectura Dantis Bononiensis</i> <i>Giuseppe Ledda</i>	69
Dantismo muratoriano: non solo <i>Perfetta poesia</i> <i>Fabio Marri</i>	77
Il commento alla <i>Commedia</i> di Emilio Pasquini e Antonio Enzo Quaglio <i>Paola Vecchi Galli</i>	87

Introduzione all'incontro interdisciplinare "Musica Urbana. Suoni e rumori nell'età contemporanea"	97
<i>Giuseppina La Face</i>	
La città che suona e canta	99
<i>Paolo Fabbri</i>	
Soundscape, fonosfera e musicologia urbana	103
<i>Franco Piperno</i>	
Un silenzio che spacca le orecchie	107
<i>Ugo Berti Arnoaldi</i>	
Persone ferite da suoni e rumori	111
<i>Domenico Berardi</i>	
Geografie del suono: per un'antropologia dell'ascolto nella prima età moderna	115
<i>Luigi Collarile, Maria Rosa De Luca</i>	
La musica che inquina e la tutela dell'ambiente	119
<i>Marcella Gola</i>	
La prospettiva dell'ecologia acustica nella formazione musicale	123
<i>Carla Cuomo</i>	
Soslan e la Ruota di Balsæg	127
<i>Paolo Ognibene</i>	
Tra cielo e terra. Riflessioni sul culto della dea Anāhitā e sui rituali in suo onore	137
<i>Antonio C. D. Panaino</i>	
Il pastore e le bestie. Un modello di potere autocratico in Grecia antica	153
<i>Matteo Zaccarini</i>	
Il pallone di Alessandro. Simbologie inverse del potere tra opposti contendenti alla luce delle numerose ricezioni del <i>Romanzo di Alessandro</i> nelle tradizioni greca, latina, armena e siriana	167
<i>Antonio C. D. Panaino</i>	

L'eredità di un Maestro.

La scuola dantesca di Emilio Pasquini. Premessa

Alfredo Cottignoli

Professore Alma Mater, Università di Bologna, Accademico Corrispondente Senior Residente

Abstract

Preface to the cycle of meetings on Dante's heritage by Emilio Pasquini.

Keywords

Lectura Dantis Bononiensis, Commentary on the *Comedy*, Secular fortune.

Concepito nel 2023, sulla scia del Settecentenario dantesco del 2021, il ciclo di incontri sulla eredità dantesca di Emilio Pasquini, svoltosi nel 2024 presso l'Accademia delle Scienze,¹ ha proposto un dialogo a più voci di diverse generazioni di studiosi – di cui qui si offrono quattro interventi esemplari² – la maggior parte dei quali riconducibili alla scuola bolognese dello studioso, scomparso nel novembre 2020. Il suo ricordo è, infatti, sempre vivo in chi si è potuto giovare del suo insegnamento o ha avuto la fortuna (come l'estensore di questa premessa o i più antichi dei suoi allievi) di lavorare al suo fianco, e di averlo come guida sicura, sin dai primi anni Ottanta, che lo videro attendere, assieme all'amico Anton Enzo Quaglio, al cantiere del celebre commento garzantiano alla *Commedia* (1982-1986) – riedito, riveduto e corretto, un quarantennio dopo – oggetto di un eccellente intervento di Paola Vecchi Galli.

Vi sono tanti modi per onorare un Maestro, e specie un maestro magnanimo ed inclusivo quale egli è fu, sempre pronto a dispensare a chiunque, anche agli allievi non suoi, il proprio

© Alfredo Cottignoli, 2025 / Doi: 10.30682/annalesm2503e

This is an open access article distributed under the terms of the CC BY 4.0 license

¹ Cfr. *L'eredità di un Maestro. La scuola dantesca di Emilio Pasquini*, a cura di A. Cottignoli: *Una parabola pedagogica* (23 gennaio 2024), *La Collana di studi e testi del Bollettino dantesco* (15 febbraio 2024), *Cantieri danteschi* (22 ottobre 2024), *Dantismo sette-ottocentesco* (12 novembre 2024).

² G. Ledda, "Emilio Pasquini e la *Lectura Dantis Bononiensis*" (23 gennaio 2024); P. Vecchi Galli, "Il commento alla *Commedia* di Emilio Pasquini e Antonio Enzo Quaglio" (22 ottobre 2024); F. Marri, "Dantismo muratoriano: non solo *Perfetta poesia*" (12 novembre 2024); A. Campana, "Leopardi e Dante. Preliminari per nuove ricerche" (12 novembre 2024).

sapere; un maestro affabile e gentile, che al colloquio prediletto coi libri ha sempre associato quello con i suoi studenti ed allievi. Ricordare (come già si è iniziato a fare, anche in questa Accademia, che lo annovera tra i suoi Presidenti) l'eccellente studioso – oltre che di Dante, Petrarca e Guicciardini, di Leopardi, Carducci e Montale, per citare solo alcuni dei suoi temi di ricerca; rammentarne le iniziative editoriali, specie d'ambito dantesco, come il già citato commento al poema, o la straordinaria impresa collettiva della *Lectura Dantis Bononiensis*, da lui ideata nel 2009 e terminata nel 2021 da Giuseppe Ledda (autore del puntuale intervento al riguardo), che ne ha generosamente raccolto il testimone, dando alle stampe anche l'ultimo volume; o la contemporanea co-direzione, assieme a chi scrive, di nove annate del ravennate *Bollettino dantesco. Per il settimo centenario* (nn. 1-9, settembre 2012-settembre 2020);³ nonché della collana di *Studi e testi del Bollettino dantesco*;⁴ od onorare, infine, il dantista illustre nella feconda continuità di interessi della sua scuola, come si è inteso fare con l'ideazione del presente ciclo sulla sua eredità dantesca.

Il ciclo (a cui hanno via via partecipato Andrea Campana, Giuseppe Ledda, Angelo Maria Mangini, Fabio Marri, Claudia Sebastiana Nobili, Paola Vecchi Galli, Marco Veglia e Alessandro Volpe) si è, non a caso, emblematicamente concluso con un incontro, che ha avuto come protagonisti Fabio Marri (che di Pasquini è stato, oltre mezzo secolo fa, uno dei primi allievi di Storia della lingua italiana, prima di ricoprire la cattedra di Linguistica italiana presso l'Ateneo bolognese) e Andrea Campana, che ne è stato, invece,



il più giovane allievo e l'ultimo ad intraprendere, con successo, la carriera accademica. E proprio con i loro contributi, sulla fortuna di Dante tra Sette e Ottocento – nei quali si sono entrambi cimentati, in onore del comune maestro, sul dantismo degli autori di cui sono specialisti (Marri, quale presidente del Centro di studi muratoriani, sul dantismo di Lodovico Antonio Muratori, così ponendosi sulla scia di altri maestri bolognesi, come Fiorenzo Forti e Andrea Battistini; Campana su quello, invece, di Giacomo Leopardi, a cui ha dedicato tanta parte dei suoi studi) – significativamente si conclude anche la serie degli interventi qui pubblicati.

Emilio Pasquini (1935-2020), Professore Emerito dell'Università di Bologna e già Presidente dell'Accademia delle Scienze.

³ Sugli esordi di tale rivista «di critica e curiosità dantesche», edita da Giorgio Pozzi dal 2012 al 2021, cfr. A. Cottignoli, "Col 2021 all'orizzonte: il *Bollettino dantesco. Per il settimo centenario* (in ricordo di Emilio Pasquini)", *Studi e problemi di critica testuale*, 103 (dicembre 2021), 155-165.

⁴ Di cui Pasquini vide il secondo volume, ossia il mio *Carteggio con Domenico Pantone (2008-2017). L'itinerario di formazione di un giovane dantista*, Ravenna, Giorgio Pozzi, 2020.